

A LITERATURA DE CORDEL NUMA ESCOLA PÚBLICA DA ZONA RURAL DE PÉ DE SERRA: UM ELEMENTO DA CULTURA LOCAL COMO UMA IMPORTANTE FERRAMENTA NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

CORDEL LITERATURE IN A PUBLIC SCHOOL IN THE RURAL AREA OF PÉ DE SERRA: AN ELEMENT OF THE LOCAL CULTURE AS AN IMPORTANT TOOL IN THE TEACHING AND LEARNING PROCESS

Elias Marcio Carneiro da Silva ¹

RESUMO

O presente estudo pretende mostrar a relevância da Literatura de cordel no processo de ensino e aprendizagem na Escola Municipal Edivaldo Machado Boaventura, situada na zona rural do município de Pé de Serra, Bahia. Nesse sentido, o trabalho com a poesia de Cordel, um dos elementos mais fortes da cultura do povo nordestino, ganha uma especial atenção, visto que esse gênero poético proporciona momentos memoráveis no ambiente escolar, despertando assim, o prazer pela oralidade e escrita, devido a musicalidade das rimas, dos temas abordados e da sua linguagem simples que se aproxima da realidade dos alunos.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura de Cordel; Escola pública; Ensino e Aprendizagem.

ABSTRACT

The present study intends to show the relevance of Cordel Literature in the teaching and learning process at Escola Municipal Edivaldo Machado Boaventura, located in the rural area of the municipality of Pé de Serra, Bahia. In this sense, working with the poetry of Cordel, one of the strongest elements of the culture of the northeastern people, gains special attention, since this poetic genre provides memorable moments in the school environment, thus awakening the pleasure for orality and writing, due to the musicality of the rhymes, the topics addressed and its simple language that approaches the students' reality.

KEYWORDS: Cordel Literature; Public school; Teaching and learning.

¹ Mestrando em Ciências da Educação; Especialização em Língua Inglesa pela Faculdade do Noroeste de Minas; Especialização em Informática na Educação pela Faculdade Alfa América; Graduado em Letras Português-Inglês pela Faculdade de Tecnologia e Ciências – FTC. Professor de Língua Inglesa da Rede Pública. **E-mail:** eliasmarcios@yahoo.com.br. **Currículo Lattes:** lattes.cnpq.br/6720372791417077

INTRODUÇÃO

O motivo de fazer da literatura de cordel o objeto de estudo da presente pesquisa deriva do meu vínculo e paixão pelo mundo da arte, especialmente da literatura popular. Mesmo antes de começar o curso Mestrado em Educação, eu nutria em mim a ideia de pesquisar e escrever sobre cordel enquanto um importante recurso didático no processo de ensino e aprendizagem. Isso por que sempre tive um vínculo de afetividade com a literatura de cordel, já que ela me proporcionou momentos memoráveis desde minha adolescência na zona rural de Pé de Serra, interior da Bahia. O Cordel despertou em mim a paixão pela oralidade e escrita, devido a musicalidade das rimas e a sua linguagem simples que se aproximava do meu cotidiano.

A Literatura de cordel é um instrumento educativo que possui um grande valor para a sociedade e principalmente no ambiente escolar. O contato com esta poesia popular, possibilita alunos, professores e comunidade escolar a conhecerem particularidades da nossa história e além do mais, o cordel possibilita-nos vivenciar singularidades da nossa cultura. Vale ressaltar também, que a literatura de cordel pode abordar qualquer outro assunto, podendo até ser utilizado como um importante recurso pedagógico para debater temas relacionados a educação escolar, cidadania, saúde, preconceito, discriminação racial, homofobia, consciência ambiental, religião, ética, educação sexual, drogas, violência, futebol, amor ao próximo e dentre outros tantos temas que podem ser apresentados e discutidos em sala de aula.

Na Escola Municipal Edivaldo Machado Boaventura, situada na zona rural do município de Pé de Serra – Bahia, a literatura de cordel está sempre presente no cotidiano, não restritamente às aulas de Língua Portuguesa e Redação, mas em diversos momentos no decorrer do ano letivo, como apresentações teatrais, quadrilhas juninas, reuniões de pais e mestres, projetos

pedagógicos e entre outros. Alguns professores utilizam o cordel em sala de aula como um importante recurso pedagógico no processo de ensino e aprendizagem.

A literatura de cordel tem uma grande importância no processo de ensino e aprendizagem, pois, oferece uma metodologia simples de ensinar e possibilita que os estudantes estimulem a percepção, desenvolvendo a capacidade de criação. No ambiente escolar, a Literatura de Cordel tem o papel de integrar a arte e o professor, a escola, o aluno e a cultura popular de diferentes épocas até a contemporaneidade, possibilitando também o contato da linguagem popular com os acontecimentos reais da localidade em que a comunidade escolar está inserida. Ao pensar em literatura de cordel vemos que é importante ressaltar para os alunos que esta literatura é uma manifestação cultural de nossos antepassados e que continua presente no nosso cotidiano, mesmo com o avanço as novas tecnologias.

A Literatura de Cordel faz com que as pessoas reflitam sobre diversos aspectos da vida em sociedade, como economia, política, religião, saúde, dentre outros que estão retratadas de maneira tão lúdica em suas composições em versos e rimas. Pensando assim, levar a Literatura de Cordel até a Escola Municipal Edivaldo Machado Boaventura significa motivar o aluno a conhecer mais da formação cultural do povo brasileiro, pois o Cordel faz uma representação do real por meio de uma linguagem simples e significativa. Partindo desta afirmação, a literatura de cordel pode e deve ser utilizada como uma importante ferramenta no processo de incentivo à leitura e à escrita em sala de aula. Além do mais, sabemos que o cordel é uma das mais expressivas e importantes manifestações culturais do povo nordestino, e nós, como pessoas “arretadas”, não podemos deixar essa arte e cultura tão linda e rica desaparecer.

DESENVOLVIMENTO

A Literatura de Cordel, por estar tão presente no cotidiano da Escola Municipal Edivaldo Machado Boaventura e na comunidade em que a escola está situada, torna-se uma importante ferramenta no processo de ensino e aprendizagem, principalmente na melhoria das práticas de leitura e escrita. Por ser uma literatura popular e abordar temas do cotidiano, o uso do cordel em sala de aula é um importante recurso pedagógico, visto que trabalha as habilidades orais e escritas dos alunos de maneira dinâmica.

Levando em consideração os muitos problemas enfrentados pelas escolas na atualidade como o abandono, o período pós-pandemia da COVID 19, as dificuldades de aprendizagem, o pouco interesse dos alunos, o distanciamento da família na escola, dentre outros tantos, faz-se necessário e urgente desenvolver no ambiente escolar atividades que despertem nos alunos o gosto pela escola e a vontade de aprender.

Ao trazer esta reflexão, fica claro que o professor tem um importante papel de promover e estimular de maneira significativa a aprendizagem em sala de aula. Para isso, é preciso que o professor faça com que os alunos se sintam sujeitos ativos desse processo de ensino e aprendizagem. É necessário despertar no aluno, enquanto sujeito aprendiz, o constante interesse em aprender e fazer com que ele construa seu conhecimento através de experimentos e pesquisas que dão sentido ao seu desenvolvimento como estudante, pois segundo afirma Paulo Freire (1996):

Não há ensino sem pesquisa e pesquisa sem ensino. Esses que-fazer-se encontram um no corpo do outro. Enquanto ensino continuo buscando, reprocurando. Ensino porque busco, porque indaguei, porque indago e me indago. Pesquiso para constatar, constatando, intervenho, intervindo educo e me educo. Pesquiso para conhecer o que ainda não conheço e comunicar ou anunciar a novidade.

No entanto, para que tudo isso tenha sentido para o aluno, o professor precisa definir objetivos claros para a sua prática de ensino.

Partindo dessa perspectiva, o uso da literatura de cordel em sala de aula torna-se uma tamanha ferramenta nesse processo, visto que o trabalho com o Cordel coloca o aluno em contato com a história de nossas raízes e esse conhecimento pode despertar o desejo de ler mais, conhecer mais a sua história, sua identidade cultural, descobrindo seus valores e principalmente o seu direito à literatura. É neste importante ponto, que o professor deve estar consciente de que a literatura é uma ferramenta cultural de libertação, e acima de tudo, um direito de todos. Nesse sentido, Cândido (2011) traz uma breve definição de literatura:

Chamarei de literatura, da maneira mais ampla possível, todas as criações de toque poético, ficcional ou dramático em todos os níveis de uma sociedade, em todos os tipos de cultura, desde o que chamamos folclore, lenda, até as formas mais complexas e difíceis da produção escrita das grandes civilizações. (CÂNDIDO, 2011)

Cândido ainda nos faz refletir sobre o valor educativo e emancipador da literatura:

Por isso é que nas nossas sociedades a literatura tem sido um instrumento poderoso de instrução e educação, entrando nos currículos, sendo proposta a cada um como equipamento intelectual e afetivo. Os valores que a sociedade preconiza, ou os que considera prejudiciais, estão presentes nas diversas manifestações da ficção, da poesia e da ação dramática. A literatura confirma e nega, propõe e denuncia, apoia e combate, fornecendo a possibilidade de vivermos dialeticamente os problemas. Por isso é indispensável tanto a literatura sancionada quanto a literatura proscrita.

Todos desejamos que a escola seja o espaço que privilegie, oportunize a aprendizagem e desenvolva a autonomia dos alunos, despertando neles a necessidade de buscar mais sobre si e sobre o mundo, possibilitando alcançar novos voos e descobrir novos horizontes.

Ao levar a Literatura de Cordel para dentro da sala de aula, qualquer conteúdo ou tema pode ser abordado de maneira dinâmica, contribuindo na formação do aluno, possibilitando o domínio de outros conteúdos. Através da literatura de cordel como ferramenta pedagógica, o professor pode explorar as variantes regionais, o conceito de moralidade e de religiosidade do povo brasileiro, despertando nos alunos o interesse e o entusiasmo em aprender. De acordo com Marinho e Pinheiro (2012):

Experiências culturais fortes e determinantes de grandes obras artísticas como o Cordel – seu valor não está apenas nisto – estão praticamente esquecidas e a escola pode ser um espaço de divulgação destas experiências. Sobretudo mostrando o que nelas há de vivo, de fervescente, como ela vem sobrevivendo e adaptando-se aos novos contextos socioculturais. Como elas têm resistido em meio ao rolo compressor da cultura de massa (MARINHO; PINHEIRO, 2012, p. 128).

A Literatura de Cordel tem base na oralidade, e lançar o desafio para os alunos em sala de aula pode ajudar a desenvolver a inteligência, o senso crítico, a capacidade de oratória e a organização das ideias.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A aprendizagem é um processo pelo qual o aluno se apropria das experiências de ensino do cotidiano. Levar este projeto de pesquisa até a Escola Municipal Edivaldo Machado Boaventura significa oferecer um importante e motivante meio de integrar o conhecimento científico com a prática no ambiente escolar, tudo isso pautado no objeto de pesquisa. Com

isso, espera-se que os resultados deste projeto sejam satisfatórios e que contribuam de maneira significativa para escola e comunidade local, contribuindo assim, para a melhoria no processo de ensino e aprendizagem.

Um conteúdo trabalhado de forma dinâmica pode configurar estratégia eficiente tanto na construção do conhecimento como no aprimoramento do aprendizado. Segundo Antunes (2002), com as mudanças que estão ocorrendo na sociedade, como a banalização da informação, a revolução digital, da nova política, da nova economia e dos desequilíbrios familiares, torna-se necessário que o professor faça dos conteúdos habituais de suas disciplinas instrumentos, que além de qualificarem para a vida, estimulem capacidade e competências, com o intuito de estimular todas as inteligências de seus alunos.

Por fim, a Literatura de Cordel, quando utilizada em sala de aula como ferramenta de ensino e aprendizagem, faz com que o aluno entre em contato diferentes e múltiplos elementos populares de grande relevância para a formação cultural e social

REFERÊNCIAS

- CANDIDO, Antônio. “O direito à literatura”. In: CANDIDO, A. *Vários escritos*. 5. ed. reorganizada pelo autor. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
- NOBREGA, M. In LUCENAm I, T; OLIVEIRA, M. A. de; BARBOSA, R. B. (orgs.) **Análise do Discurso: das movências de sentido as nuances do (re) dizer**. João Pessoa: Idéia, 2004.
- ANTUNES, Celso. **Novas maneiras de ensinar. Novas maneiras de aprender**. Porto Alegre: Artmed, 2002
- PINHEIRO, Hélder; LÚCIO, Ana Cristina Marinho. **Cordel na sala de aula**. – São Paulo: Duas Cidades, 2001.
- FREIRE, Paulo. **A Importância do ato de ler**. In: _____. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. 48. ed. São Paulo: Cortez, 2006.
- MELO, Veríssimo de. **Literatura de Cordel: visão histórica e aspectos principais**. In: LOPES Ribamar. (org.). **Literatura de Cordel: antologia**. Fortaleza: BNB, 1982.